

## Histórias em Sequência

### Objetivo Geral

Através das histórias em sequência fazer com que os alunos trabalhem com a oralidade, escrita, causalidade e vivências pessoais.

### Objetivos Específicos

Trabalho envolvendo conceitos de:

- Higiene pessoal com enfoque no uso consciente da água;
- Respeito no trato com os animais;
- Tratamento adequado com o Lixo.

### Áreas Contempladas

- Coordenação viso motora
  - Recorte e colagem
  - Percepção visual
- Temas Transversais
  - Hábitos de vida diária
    - Higiene
  - Ética e Moral
  - Área psicológica
    - Emoções envolvidas nas atividades.
- Linguagem
  - Oral
    - Vocabulário
  - Escrita
    - Descrição das imagens
    - Produção de texto.
- Lógica
  - Raciocínio lógico
  - Causalidade
- Criatividade

**Turma:** 3º ano (2ª série).

**Número de aulas:** 5 etapas.

*Autora: Melanie Grunkraut*

*“Pense no Meio Ambiente. Só imprima este documento se for realmente necessário”*

### Material necessário:

Para a confecção do material será necessário o uso de:

- Impressora
- Papel sulfite ou papel cartão
- Cola
- Tesoura

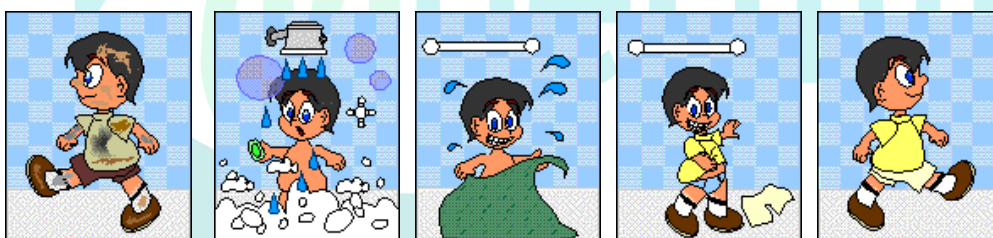
### Metodologia empregada:

Trabalhado em etapas, não sendo necessário que sejam em aulas subsequentes.

### Primeira etapa:

A atividade inicial será a de recortar e colar em papel sulfite ou cartão cada uma das figuras da sequência da história servindo como Material Pedagógico a ser manipulado pelas crianças; nesse caso, seria interessante que se colocasse algum produto para a proteção dos mesmos, como por exemplo, Contact.

São essas as histórias:



O trabalho poderá ser feito em grupo (duplas ou grupos maiores) ou de forma individual.

Tem como mote hábitos de vida diária e higiene pessoal. As atividades serão:

- Colocar as figuras recortadas na ordem correta;
- Oralmente falar sobre a situação ligada à higiene e aos hábitos de vida diária.
  - Sugestões:
    - 1. Quanto ao enredo da história:
      - Por que o menino estava sujo? O que ele estava fazendo?
      - Ele poderia apenas se lavar ou é necessário um banho completo?
      - Por que é importante o banho ao menos uma vez ao dia?
      - O que mais podemos fazer no banheiro em relação à higiene?

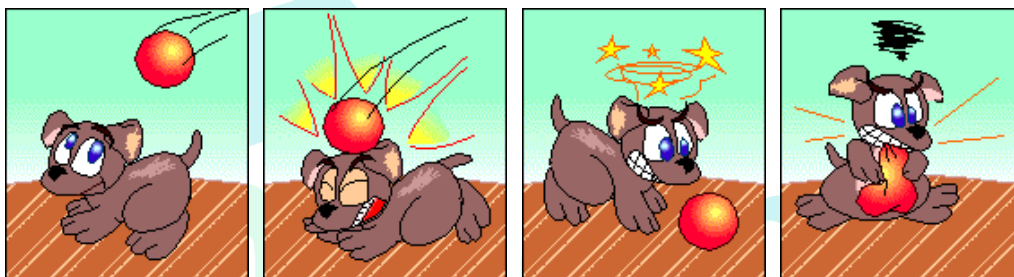
*Autora: Melanie Grunkraut*

*“Pense no Meio Ambiente. Só imprima este documento se for realmente necessário”*

- 2. Quanto aos detalhes das figuras:
  - Qual a diferença entre a primeira e a última imagem?
    - Ressaltar: higiene, lateralidade, mudança de vestuário, economia de água (ao escovar os dentes, tomar banho, lavar as mãos), diferença de água suja e poluída.
      - Se possível, conversar sobre:
        - Estação de Tratamento de Água;
        - Importância do uso da água de forma consciente.

### Segunda etapa:

O trabalho será com essa sequência de imagens:



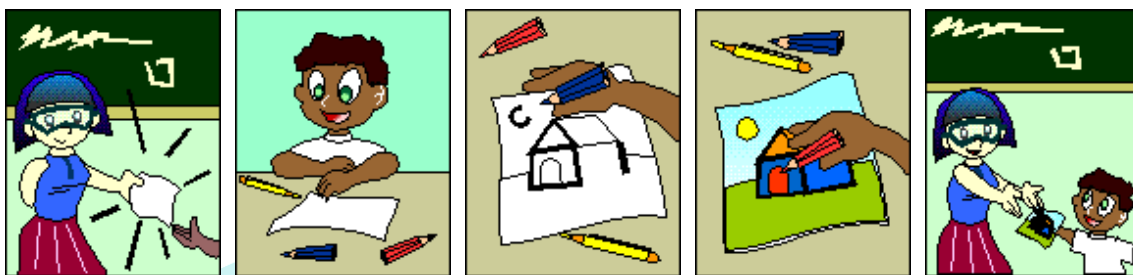
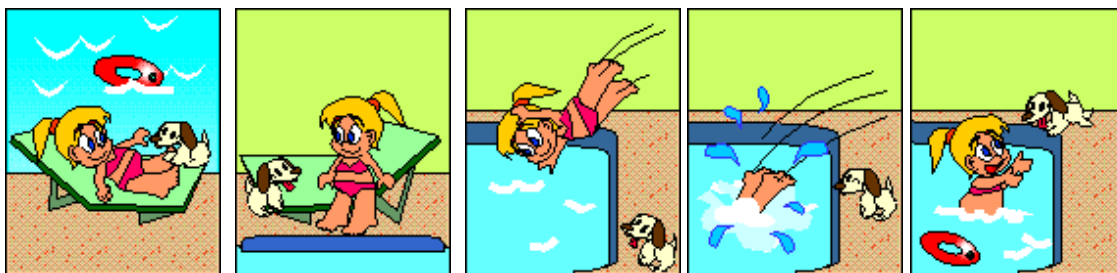
Refazer as atividades da etapa anterior (recortar, colar, colocar na sequência correta), trabalhar oralmente a causalidade e a atitude do cachorro:

- Ele está certo em morder a bola? Sendo ele um animal, qual seria a outra opção que ele tem?
- Os desenhos colocados sobre o cachorro mostram as emoções dele (o que está sentindo). Como o artista fez para que conseguisse transmitir essas sensações?
- Se o fato acontecesse com uma pessoa, qual a atitude correta?
- Se você pudesse mudar a última imagem, o que desenharia?

Pedir aos alunos que escrevam o que ocorre em cada uma das imagens, justificando ou não a atitude do cachorro. Ressaltar a maneira correta de se brincar e tratar dos animais.

### Terceira etapa:

No trabalho com essas duas sequências de gravuras, o objetivo é o de ressaltar o cuidado que se deve ter com pessoas ou animais dos quais gostamos e cuidamos.



O trabalho de oralidade da primeira sequência terá como focos:

1. A atenção e cuidado da menina com seu animal de estimação;
2. Pesquisa entre os alunos de situações que envolvam cuidados com animais de estimação;
3. Em relação à saúde, discutir com a classe se é correto animais entrarem em piscinas.

O trabalho de oralidade da segunda sequência deverá enfatizar:

1. Os cuidados da professora com os alunos em sala de aula;
2. A atenção dada na aceitação do trabalho dos alunos.

Pedir aos alunos que acrescentem uma imagem ao final das duas sequências, finalizando-as. Depois, que escrevam a história complementando-a de forma criativa, usando o desenho feito da última imagem.

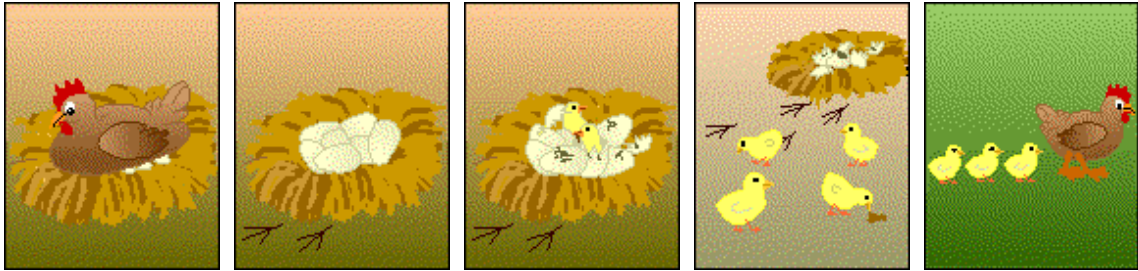
#### **Quarta etapa:**

O trabalho seguirá esses passos:

1. Recorte das figuras de cada sequência, percebendo as relações internas do enredo e sua causalidade.
2. Pedir aos alunos que descrevam oralmente os detalhes de cada uma das figuras das sequências, e quais foram os mais relevantes para a percepção das relações entre os fatos.
3. Pedir para se retirar de cada uma das sequências uma das figuras e definir se essa era essencial ou não para a compreensão.
4. Distribuir figuras para os alunos para que descrevam, por escrito, a figura em seu poder.

*Autora: Melanie Grunkraut*

*“Pense no Meio Ambiente. Só imprima este documento se for realmente necessário”*



### Quinta etapa:

Nas seqüências a seguir vamos focar as emoções que envolvem as atividades. Após o trabalho de percepção do enredo e sua lógica sugerimos algumas atividades em cada história.

A oralidade da primeira seqüência deverá ser:

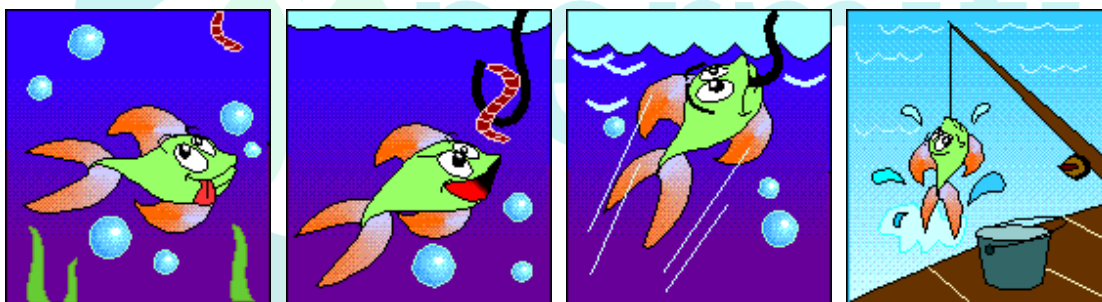
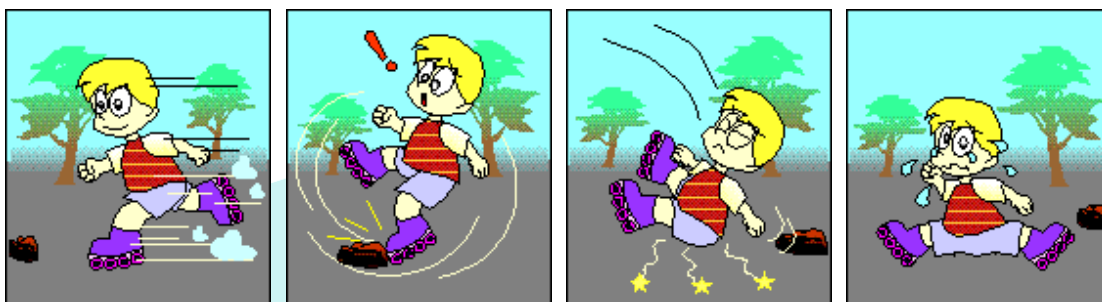
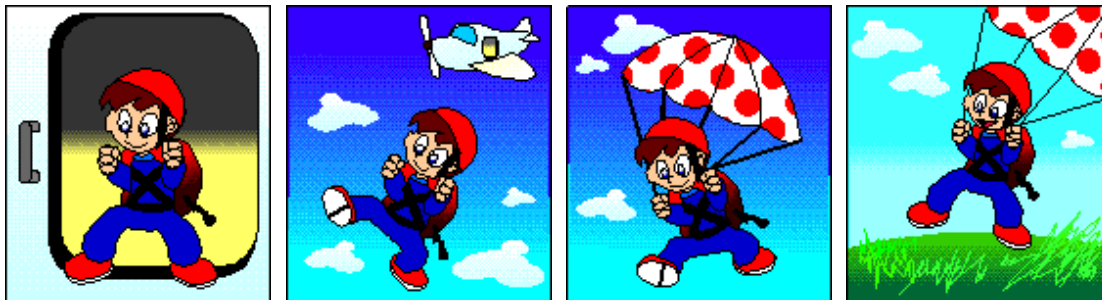
1. O medo e sua superação;
2. Levantamento de situações que envolveram esse tipo de emoção e como foi superado.

Na segunda seqüência podemos levantar com a classe situações em que ocorreu choro devido a:

1. Tombos e machucados;
2. Tristeza;
3. Alegria.

A terceira seqüência mostra como o personagem foi “enganado” pelo pescador. Levantar oralmente se já ocorreram situações em que se sentiram dessa mesma forma.

Para a escrita, pedir aos alunos que escolham uma das situações e escrevam sobre ela, fazendo um resumo da situação.



**Avaliação:**

Pedir para as crianças desenharem uma história em sequência que envolva a preservação da natureza ou a forma adequada de tratar o lixo; depois, escreverem sobre ela. O material gráfico deverá ser usado por outra criança para a produção oral e escrito da mesma.